

Okulumuzdan Çevreyi Koruma Amaçlı Proje



Ger dönuşüm, atıkların tekrar kullanılabilir hale getirilerek çevrenin ve kaynakların korunmasına katkıda bulunan önemli bir süreçtir. Ger dönuşüm; cam, kağıt, plastik ve metaller gibi malzemelerin yeniden işlenerek yeni ürünlere dönüştürülmesini sağlar. Bu doğal kaynakların daha az tüketilmesini ve enerji tasarrufunu sağlar. Her birimiz geri dönuşüme katkıda bulunarak gezegenimizin sürdürülebilirliğine destek olabiliriz. Atıklarımız doğru şekilde sınıflandırılarak geri dönuşüm sürecine katılmak, çevremiz ve gelecekteki nesiller için önemli bir adımdır.

Her birimiz geri dönuşüme katkıda bulunarak gezegenimizin sürdürülebilirliğine destek olabiliriz.

DAHA TEMİZ BİR DÜNYA İÇİN SİZİ DE OKULUMUZA BEKLERİZ



İŞTE BİZE DESTEK OLABİLECEĞİNİZ ATIKLARIN LİSTESİ:

Televizyonlar ve monitörler,
Bilişim ve telekomünikasyon araçları,
Sabit ve mobil telefonlar,
Küçük ev aletleri,
Faks ve fotokopi makineleri,
Oyuncaklar, eğlence ve spor aletleri,
Kablolar, Aydınlatma araçları,
İzleme ve kontrol aletleri,
MANİSA TİCARET BORSASI ANADOLU LİSESİ
Teknolojik Atık Toplama Kampanyası



Teknolojik Atıklar Toplanıyor



Okulumuz Coğrafya öğretmeni Sevil ALBAŞ ile Biyoloji öğretmenimiz H. İrem KÖKSALAN, okulumuz öğrencileri ile birlikte "Teknolojik Atıkları Toplama" projesi başlattılar.

Çevreyi ve geleceğimizi koruma amaçlı bu proje ile "Geleceğe daha temiz ve daha yaşanılabilir bir dünya bırakmak!" Emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize, her türlü destek olan tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz.



Bilinçsizce Kullandığımız Ürünler Çevreye Zarar Veriyor.

TYT Türkçe Sınavı Taktikleri

PARAGRAF TAKTİĞİ – 1

Bir paragrafta herhangi birinin adı geçerse **"ÖRNEKLEME"**

0 kişinin sözü geçerse **"TANIK GÖSTERME"** yapılmıştır.

PARAGRAF TAKTİĞİ – 2

Paragraf sorularında asıl vurgulanmak istenen bulunurken **"özellikle, sonuç olarak, kısacası, denilebilir ki"** gibi ifadelerle dikkat etmeliyiz. Bu ifadeler vurgulanmak istenen düşünceyi bulmamıza yardımcı olacaktır.

PARAGRAF TAKTİĞİ – 3

Bir paragraf metni düşünce yazısıysa; **Açıklama Tartışma**

Bir paragraf metni olay yazısıysa; **Betimleme Öyküleme**
Ağır basar.

PARAGRAF TAKTİĞİ – 4

Paragraftan şıklara, şıklardan paragrafa sonra tekrar şıklara gitmek tamamen zaman kaybıdır. Paragraftaki **anahtar kelimeleri** daire içine alınız ve sonra geri dönüş yapma gereği duyduğunuzda sadece anahtar kelimeleri okuyunuz.

PARAGRAF TAKTİĞİ – 5

Düşüncenin akışını bozan cümle demek o metne ait olmayan, sonradan eklenmiş cümledir. Cümle içinde **"bu, şu, öteki, ama, bununla, lakin"** vb. bağlayıcı ifadeler kullanılmışsa bu cümle kendinden önceki cümleyle bağlıdır.

PARAGRAF TAKTİĞİ – 6

Paragrafa uygun başlık bulma sorularında metni özetleyen, konuyla örtüşen bir ifade aramalıyız. **Başlık metnin fotoğrafıdır.** Metinde sık sık tekrar eden sözcükleri bulmalıyız.

SÖZ DAĞARCIĞIMIZ

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| SAV | İleri sürülen düşünce, iddia |
| SALT | Yalnızca, sadece |
| PARADOKS | Aykırı düşünce, çelişki |
| OYLUM | İç i oyulmuş, çukur duruma getirilmiş |
| CAZİP | Alımlı, ilgi çekici |
| ÇIKIN | Küçük bez bohça, çıki |
| İSTİFLEMELİK | Düzgünce üst üste yığmak |
| TEREK | Eskiden evlerdeki yüksekçe raf |

TÜRK DİL KURUMU

BAZI SÖZCÜKLERİN YAZIMINI DEĞİŞTİRDİ

| ÖNCEKİ YAZIM | GÜNCEL YAZIM |
|--------------------|-------------------|
| ✗ Doğubeyazıt | ✓ Doğubayazıt |
| ✗ Horon vurmak | ✓ Horon tepmek |
| ✗ Çiğ börek | ✓ Çi börek |
| ✗ Yeşilzeytin | ✓ Yeşil zeytin |
| ✗ Ünvan | ✓ Ünvan |
| ✗ Marmara Ereğlisi | ✓ Marmaraereğlisi |
| ✗ Yakan top | ✓ Yakantop |
| ✗ Kümeden düşmek | ✓ Küme düşmek |
| ✗ Kayyum | ✓ Kayyım |

KONUŞ

| | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Kibarca konuş. | Gerçeği konuş. | Adaleti konuş. | Zarifçe konuş. | Dürüst konuş. |
| Nazikçe konuş. | Yumuşak konuş. | Yalansız konuş. | Kibirsiz konuş. | Düzgün konuş. |

KİTAP OKUYUN

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| Hayat dolu yaşamak için kitap okuyun. | Geleceği anlamak için kitap okuyun. | Yaşamı sorgulamak için kitap okuyun. | Geçmişinizi öğrenmek için kitap okuyun. | Bilgi almak için kitap okuyun. |
| Dilinizi korumak için kitap okuyun. | Zihninizi çalıştırmak için kitap okuyun. | Dünyanızı keşfetmek için kitap okuyun. | Doğru kararlar verebilmek için kitap okuyun. | Harika şeyler yaratmak için kitap okuyun. |

Borsalı Yazarımız Ceren YILMAZ Yazdı

İNSANLAR VE TOPLUMLAR

Saat, 07.49...

Durakta otobüs bekliyor, sık sık saatime bakıyorum. Kulaklığımda çalan sakinleştirici müzik, sessizce iç çekmeme yol açıyor. Otobüs, kısa bir bekleyişin ardından geliyor ve kartımı okutup en ön koltuğa oturuyorum. Şoför, aceleci görünüyor. Geç kaldığı için tedirginlik duyduğu yüzünden okunuyor.



Durduğumuz her durakta insanlara söylüyor.

"Haydi ablacığım, acelemiz var. Bak, öğrencileri okula yetiştireceğiz." Diyor. Duraktan hareket ediyor ancak daha iki dakika olmadan ani bir frenle öne doğru savruluyoruz. Eş zamanlı olarak bir köpeğin acı dolu inlemeleriyle birkaç insanın mırıltıları duyuluyor.

"Çarptık mı?"

"Vah vah... İnşallah bir şeyi yoktur."

Başımı cama doğru çevirip köpeği görmeye çalışıyorum; fakat şoför yola devam etti için onu görmem mümkün olmuyor. İnsanların mırıltıdanmaları azalırken biz uzaklaştıkça köpeğin inleme sesi yok oluyor.

"Valla ağabeyim, ne yapalım? Yola bir anda atladi." Diyor şoför. Aynadan ona bakıyorum. Bu kez daha dikkatli izliyorum. Hafif kilolu, orta yaşlarda, esmer bir adam. Etrafta kendisine suçlayıcı gözlerle bakanların farkında gibi duruyor. Yanındaki bir yolcu da onu rahatlatmaya çalışıyor. Ama çok da içten olduğunu söyleyemem.

"Evet ustam, haklısın. Yola atlamasaymış o da!" Diyor. Kimse şoförün dikkatsizliğinden söz etmiyor. Köpeğin yola çıktığını görmeyen şoför, suçlu olmasına karşın konuşabilen bir iki kişi de onun suçunu örtmeye çalışıyor. Şoför, sinirli. Bir anlığına köpeğe kızdığını sanıyorum. Fakat o tatsız olayın ardından yolda daha yavaş ve temkinli ilerlediğini, dikkatini tümüyle yola verdiğini fark ediyorum.

Sinirli, ancak bu sinirinin köpeğe değil kendisine olduğunu daha sonrasında anlıyorum. Belki de ortam uygun olsaydı o an gidip yardım ederdi, kim bilir? Ne yazık ki yalnızca sessiz kalıp yaptığı hatayı bir süreliğine atıyor ve yola devam ediyor. Ben otobüsten inene kadar gerçekten de unutuyor.

Ceren YILMAZ 12/E

Borsalı Şairimiz Nilüfer Naz KUŞÇU Yazdı

3

MUALLİM

Şu karanlık alemde,
Güneş gibi günü aydınlatan,
Seher vakti esen yelde,
Bülbül gibi gülden güle,
Ceylan gibi ormanda koşan
Gökteki yıldızlar gibi parlak,
Irmaktaki su kadar berrak
Gece gibi sessiz
Yalnızlık kadar sakin
Cehalete dağ gibi muallim.

Derin bir kütüphane

Gezer belde belde
Bir yokluk saatinde
Belki bir keşifte
Söz uçar yazı kalır diye
Gençlik gider de cehalet kalır diye
Bir mum gibi aydınlatır ülkeyi
Kulağına küpe olsun sözleri
Sevgi dolu yüreği
Gözü kara muallim.
Nilüfer Naz KUŞÇU 11/C

Borsalı Şairimiz Mustafa Osman ASLAN Yazdı

İSTERDİM

Yanında olmak isterdim;
Sesini duymak, kokunu almak isterdim.
Senin olmak isterdim sevgilim;
Gözlerine bakmayı, elini tutmayı isterdim.

Yürüyelim seninle birlikte
Yağmura karşı yürüyelim.
İslanalım seninle el ele tutuşalım,
Kapatalım gözümüzü, düşünelim aşkımızı.

Bulutlara bakalım seninle
Yağmurun çıktığı kara bulutlara,
Bekleyelim seninle, bekleyelim ki çıksın güneşimiz.
Düşünelim seninle, düşünelim ki aşkımızı
yenileyelim.

Elbet çıkacak bir gün güneş,
Çıkacak bir gün rengarenk ışıklar.
Göstereceğim o zaman sevgimizi
Aşkımızdan darmadağın olmuş kalbimizi.

Bizim güneşimiz olsun isterim,
Sadece bize özel parlansın.
Isıtsın bizi güneşimiz,
Aşkımızı, yüreğimizi ısıtsın.

Gülmek istiyorum seninle birlikte,
Dokunalım birbirimize,
Baştan aşağı bir vücut olmak istiyorum,
Tek bir gölgede bir çift ruh olalım seninle...
Mustafa Osman ASLAN 10/B

GÜNÜMÜZÜN HASTALIĞI OKUMAMA!

Okuma Alışkanlığı Nasıl Kazanılır?

Mustafa ATALAY

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Halkımızın gerçekten okumaya pek önem vermediği ve özellikle de gençlerin okuma kültüründen uzak yetiştiği bir gerçektir. Çeşitli kurum ve kuruluşların yanı sıra



resmi istatistikler de (örneğin MEB, TÜİK) Türk insanının yeteri kadar okumadığını gösteriyor.

Günümüz Türkiye'sinde daha bir kitabı bile adamakıllı okumamış milyonlarca insanın olduğu bilinmektedir. Hiç kitap okumayanların

dışında kalanların büyük bir çoğunluğu ise tüm yaşamı boyunca yalnızca 3-5 kitap okuyabilmiş. Tabii bu rakamlara "ders kitapları" dâhil değildir.

Durum böyle olunca insan, ister istemez merak ediyor. Ülkemizde insanlar, okumaya neden önem vermiyor? Bunun mutlaka çeşitli nedenleri vardır. Anketlerde ortaya çıkan sonuçlar, okumama gerçesini "ekonomik sıkıntılara", "kişisel özelliklere", "insan psikolojisine", "baskıcı tutumlara", "siyasi görüşlere", "zaman yetersizliğine", "eğlenmeye ayrılan zamanın fazlalığına", "bilişsel gelişmelere", "sözlü kültürün ön plana çıkmasına" vs, vs gibi sayılabilecek onlarca nedene bağlıyor. Dolayısıyla insanları okuma



alışkanlığından uzaklaştıran bu bahaneler gerçekten aşılması güç engeller midir? Bence hayır. Çünkü bu engeller

arasında "dışa bağlı" olanlar varsa da okuma alışkanlığı kazanılamamasının nedeni yine kişinin kendisidir.

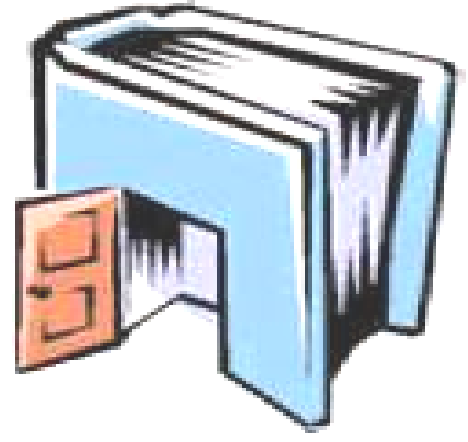
Okuma alışkanlığından uzaklaşmamızın gerekçeleri böyle.

Şimdi okuma alışkanlığı kazanabilmenin yollarına bakalım.

1- Her şeyden önce okuma alışkanlığı kazanabilmek için "içsel denetimimizi" sağlamamız gerekiyor. Yani dışarıdan ne kadar etki olursa olsun, sonuçta bu alışkanlığı kendi çabalarımızla kazanacağımızın farkına varmalıyız.



Bir öğrenciyi veya çocuğu okulda öğretmenin, evde ailenin kitap okumaya zorlaması karşısında o çocuğun kitabın arasına başka şeyler koyup kendisini kitap okuyormuş gibi göstermesi, buna gerçekçi bir örnektir. Sonuçta dışarıdan ne kadar baskı olursa olsun, kişi istemedikten sonra bu alışkanlığı kazanamaz.



2- Kitap, dergi, makale vs. okumayı, "boş vakitleri doldurmak" diye adlandırmamak ve okumayı hayatımızda bu yönüyle uygulamaya çalışmamak gerekir. Çünkü okumak, kişinin bir ihtiyacı olmalıdır. Okumayı hayatımızda öyle bir yere koymalıyız ki sıkıntıya girmeden, zevkle her gün kitap okumamız gerektiği aklımıza gelsin. Ben, gençlik yıllarımda gece yatmadan önce mutlaka en az 5-10 sayfa kitap veya



dergi okurdum. Bir süre sonra buna öyle bir alıştım ki gece yatağıma girdiğimde gerçekten kitap okumadan uykum gelmez oldu. Şimdi çok yoğun olduğum, hiç vaktimin olmadığı günlerde bile uyumadan önce kesinlikle kitap okur, öyle uyurum. Zaten okumadan gözüme uyku girmez. İşte sizin de her gün kitaba ayırabileceğiniz bir zaman belirlemeniz gerekir. Bu zamanı ayarlayıp o saatlerde düzenli olarak kitap okumaya başlarsanız, bir süre sonra her gün o saatlerde tıpkı acıkır susar gibi kitap okuma ihtiyacı duyarsınız.



3- İnsanımızı okuma alışkanlığından ve kültüründen uzaklaştırıp kul yapımı bir makinenin önüne bağlayan "teknolojik gelişmeler" in, bizim bazı ihtiyaçlarımızın önüne geçmemesini sağlamalıyız. Diyelim ki bir günde kendimize ait kullanabileceğimiz 4 saatlik zamanımız var. Bu 4 saatin tamamını televizyon başında dizi veya film izleyerek ya da bilgisayarda oyun oynayıp internette dolaşarak geçirirsek o sürede yapılması gereken birçok işten mahrum kalırız. Bunun için vaktimizi nelerle geçirdiğimizi iyi belirlemek ve okuma alışkanlığımıza engel olabileceğini düşündüğümüz belli bağımlılıklarımızdan kurtulmamız gerekiyor.

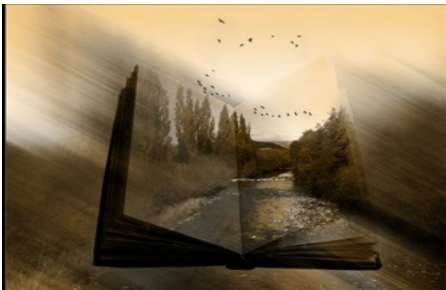
4- Okuma alışkanlığı kazanabilmek için ön hazırlıkları tamamladıktan sonra, hangi konulara - türlere ilgi duyduğumuzu

ve hangi düzeyde bir okuyucu olduğumuzu belirlememiz gerekiyor. Eğer hayatımız boyunca hiçbir roman, öykü, destan, masal, şiir vs, okumadıysak kesinlikle ilginizin olduğu konularda yazılmış, basit düzeydeki eserlerle işe başlayabiliriz. Eğer bizi sıkacak veya bunaltacak eserler seçersek kesinlikle okuma alışkanlığı kazanmakta güçlük



çekeriz. Bunun için öncelikle kısa, ilginizi çekebilecek konularda yazılmış ve hatta resimlerle desteklenmiş eserleri okumalıyız.

5- Okuma alışkanlığımızı pekiştirecek hedefler belirlemeliyiz. Örneğin ayda bir kitap bitirme ile başlayıp bunu haftada bir kitaba kadar indirmeye çalışabiliriz. Ayrıca edebiyat, bilim, kültür, mizah vb gibi dergileri bulup okuma yoluna gidebiliriz. Çoğu zaman "okuma alışkanlığı" denildiğinde hep yanlış bir biçimde "kitap okuma alışkanlığı" akla gelir. Okuma alışkanlığı sözü, genellikle kitap okuma için söylense bile yalnızca dergi veya gazetelerin köşe yazılarını okuyan bir

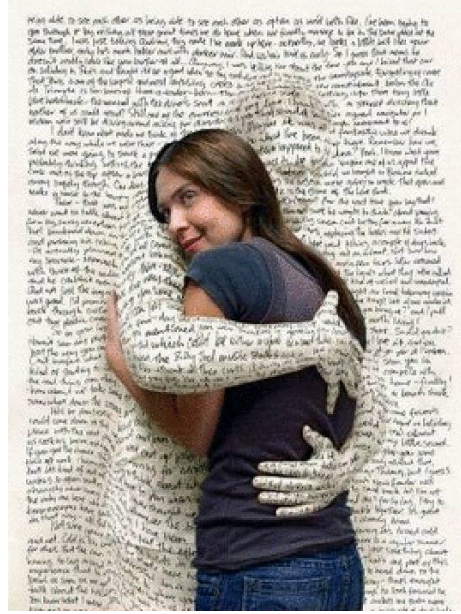


insan da okuma alışkanlığını edinmiştir. Bunun için yalnızca kitaplarla değil, dergi, gazete ve benzeri yayınlarla da düşünce alanımızı genişletmeye çalışabiliriz. Gazete satın almak istemiyorsak, internetten güncel olayları takip edebilir, günlük gazete alan halka açık yerlerde bu gazeteleri okuyabiliriz. Özellikle ilginizi çeken konularda hazırlanmış haberleri ve köşe yazılarını bıkmadan okumalıyız.



6- Okumada aşırıya gitmemek koşuluyla seçici olmalıyız. Gördüğümüz her kitabı veya metni okumamız gerekmez. Yalnızca ilgili olduğumuz alanlardaki eserleri okumalıyız. Öncelikle Türk edebiyatında, daha sonra da dünya edebiyatında iz bırakmış eserleri mutlaka bir an önce okumalıyız. Okumak için seçebileceğimiz eserlere, öğrenciler için belirlenmiş "Yüz Temel Eser" listesinden bakabiliriz.

Seçici olmakla çok yönlü okumak çok farklıdır. Bizden farklı düşünen insanların eserleri de bizi okumaya bağlayabilir.



7- Okuma alışkanlığı kazanmama gerekçemizi, "kaynak yetersizliğine" bağlamamalıyız. Örneğin kitaplarımızı, dergilerimizi arkadaşlarımızla bir süreliğine değiştirebiliriz. Bulduğumuz yerlerdeki kütüphanelere sıkça uğrayıp elimizde olmayan kitapları ödünç alabiliriz. Eğer yakınımızda kitap okuyan insanların uğradığı "kültür evleri" veya "okuma salonları" varsa oralara gidip kendimize "okuma arkadaşları" bulabiliriz. Okuduğumuz bir kitabı, arkadaşlarımızla veya ailemizle paylaşabiliriz.



Burada sayılmayan ve bizim kitap okuma alışkanlığını edinmemizde yardımcı olacağını düşündüğümüz şeyleri yapmaktan çekinmeyelim. İnsanlar kitap okudukça sözcük dağarcıklarını geliştirirler, düşünce alanlarını genişletirler, kültür düzeylerini yükseltirler, temel dil becerilerini (okuma, yazma, konuşma, dinleme) geliştirirler, dünya görüşlerini genişletirler...

Ve böylece toplum içerisinde boş konuşmayan, sözü dinlenen, saygın ve seçkin bireyler olurlar. Bunun önemi kavratmak, öncelikle aile büyüklerine sonra da öğretmenlere düşüyor. İnsanın kişilik yapısını bile değiştiren bu alışkanlığı, küçük yaşta çocuklara kazan-dırmak için önce çocuklar aile içerisinde okumaya özendirilmeli, gerekirse belirle-nen "okuma saatleri" ile gençler okumaya teşvik edilmelidir. Çocuklarımıza sık sık kitap armağan etmekle onların kitapla tanışması sağlanmalıdır. Öğretmenler de okulda "okuma yarışmaları" düzenleyerek öğrencileri okuyan bireyler olmaları için yönlendirmelidir.



Bunları bir bütün halinde düşündüğümüzde, kitap okuma alışkanlığının aslında kazanılması zor bir şey olmadığını anlamak gerekiyor.

Gerçekten aydınlık günlere ulaşmak için basit sorunların aşılmasında kendimizde bu gücü görebiliyorsak hiç aksatmadan okumaya başlayıp daha önce hiç tatmadığımız bu sırlar âlemine daliverelim.

Bu güzel yurdumuzda bir gün, kütüphanelerin kahvehanelerden çok olması dileğiyle...



Bir ülkede okumaya karşı istek artmadıkça gaflet ve bu gafletten oluşacak felaketler azalmaz. Benjamin Franklin





BİR KİTAP BİR YAZAR

ACIMAK / Reşat Nuri GÜNTEKİN

Konu

Bir öğretmenin geçmişte yaşadıklarının meslek hayatına etkisi.

Özet

Zehra, mektebin başmuallimidir. Yeni eğitim öğretimin bütün gereklerini yerine getirir, öğrencilerle bire bir ilgilenir; fakat öğrencilerin yaptıkları yanlışları asla affetmez. İçinde hiç acıma duygusu hissetmez. Maarif Müdürü de Zehra'nın bu özelliğinden çok muzdariptir. Çesitli zamanlarda uyarılmış olmasına rağmen hiçbir değişiklik görmemiştir.



Maarif Müdürü Tevfik Hayri ile Vekil Şerif Hayri Bey Zehra'nın okulunu ziyarete giderler. Şerif Hayri Bey Zehra'ya babasının hasta olduğunu, bu nedenle İstanbul'a gidip babasını görmesini ister; fakat Zehra,

babasının olmadığını, o kişinin başka birisi olabileceğini söyler. İki gün sonra Maarif Müdürüne bir telgraf gelir. Zehra'nın babası Mürşit Efendinin ölmek üzere olduğunu, muallimin hemen yola çıkmasını bildirir. Müdür, Zehra'yı çağırarak hemen gitmesini ister; fakat Zehra yine karşı gelir. Müdür fazla üstelemez. Daha sonra Zehra, elinde çantasıyla hazırlanmış olarak çıkagelir ve gitmeye karar verdiğini söyler.

Zehra, İstanbul yolunda babasının ailesine yaptıklarını, annesini, ablasını ve anneannesini nasıl öldürdüğünü ve en sonunda da kendisini bir yatılı okula verip hiç arayıp sormamasını



düşünür. İstanbul'a varır. Eski komşuları Vehbi Bey kendisini karşılar. Niçin daha önce gelmediğini, babasının 'Zehra, Zehra' diye öldüğünü söyler. Eve vardıklarında

babasının başında birkaç kadın vardır. Babasını görmek istemez. Kendisine babasının eşyalarının bulunduğu sandığın anahtarı verilir. Aslında bunu hiç istemez; fakat sandığı açar, içinde bir günlük vardır. Günlüğü okumaya başlar. Babasının ilk memuriyet yıllarını, annesiyle evlenmesini, anneannesinin davranışlarını okur. Zehra daha önce bildiği şeylerin hepsinin tam tersi olduğunu öğrenir. Aslında bu olaylarda bütün suçlunun annesi ve anneanesi olduğunu anlar.

Bundan sonra içinde bir acıma duygusu oluşur. Hemen gidip babasının ayağını öper. Birkaç gün sonra okuluna tekrar döner ve artık Zehra'nın hiçbir eksikliği kalmamıştır. Acımayı öğrenmiştir.

Ana Fikir

İnsan, kişiler hakkında araştırıp sormadan hükümlere varıp onları yargılayıp mahkûm etmemelidir.

Eserdeki Kişilerin Değerlendirilmesi

Zehra: Mesleğini çok seven, öğrencilere en iyiyi vermeye çalışan idealist bir öğretmendir.

Tevfik Hayri: Maarif Müdürüdür. Örnek bir yöneticidir. Zehra'ya babacan bir tavırla yaklaşmaktadır.

Şerif Hayri Bey: Bölgenin vekilidir.

Vehbi Bey: Zehra'nın eski komşusudur. Babasının zor zamanında ona yardım etmiştir.

Eserin Değerlendirilmesi

Eser, akıcı bir dille kaleme alınmış olup sürükleyicidir. Bir insanda bulunması gereken en önemli özelliklerden birisini konu almıştır.

Yazar Hakkında Bilgi

Ünlü yazarlarımızdan Reşat Nuri Güntekin, 26 Kasım 1889 yılında İstanbul'da doğdu. Babası Doktor Nuri Bey'dir. Önce Çanakkale İdadisinde okuyan Güntekin, daha sonra İzmir'de Fransız Frerler mektebine devam etti.

Reşat Nuri, 1912 yılında İstanbul Darülfünununun Edebiyat Şubesini bitirdikten sonra liselerde edebiyat, Fransızca ve felsefe okuttu. 1931 ve 1943 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı müfettişi olarak Anadolu'nun çeşitli yerlerini görme fırsatı buldu.

1939 ve 1943 dönemlerinde Çanakkale milletvekilliği yaptıktan sonra 1947'de başmüfettişlik ve 1954'te Paris kültür ataşeliği (1954) yaptı.

Reşat Nuri Güntekin, hikâye, roman, gezi notları, oyun, mizah yazıları ve çeşitli konularda makaleler yazdı. İlk eseri olan "Eski Ahbab" adlı hikâyesi, 1917 yılında Diken dergisinde çıktı ve sonradan kitap olarak basıldı.

Bir dönem gazetelere "Temaşa Haftaları" başlığı ile tiyatro eleştirileri yazdı. Çeşitli takma isimlerle hikâyeler yayınladı. Reşat Nuri'nin bazı mizah dergilerinde farklı takma isimler kullandığı da görülmüştür. Ayrıca "Harabelerin Çiçeği" adlı eserini yine dönemin gazetelerinde Cemil Nimet adıyla yayınladı. Cumhuriyet'in yeni kurulduğu 1923-1924 yıllarında arkadaşlarıyla birlikte Kelebek isimli haftalık bir mizah dergisi çıkardılar.

Reşat Nuri Güntekin, o zamanlar kendisine büyük ün kazandıran, bugün de çok iyi bilinen ve sevilen "Çalılıkusu" adlı romanını 1922 yılında yayınladı. Bu eser TRT televizyonu tarafından dizi haline getirildi ve büyük kitlelerce seyredildi ve sevildi.

Reşat Nuri'nin eserlerinde toplumsal olayların ve aşkın iç içe olduğunu görüyoruz. Kahramanları gerçek hayattan kopuk değillerdir. Kitabın kahramanının yaşadığı olayları ve duyguları, işini ve burada yaşadıklarını gözardı etmeden yazar. Romanlarını kesinlikle samimi, sürükleyici ve çok güzel bir Türkçe ile kaleme almıştır. Reşat Nuri'nin eğlendirici mizahi öyküleri de vardır.

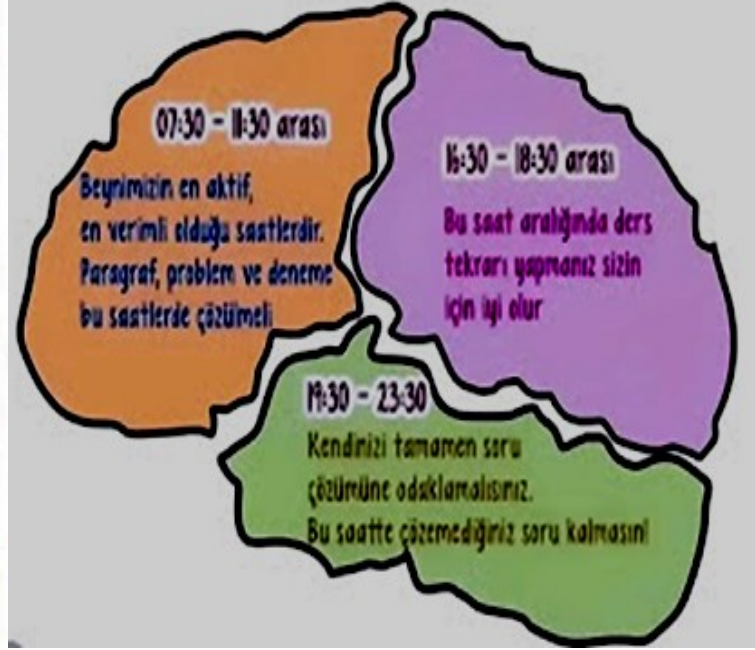
Reşat Nuri Güntekin'in oyunlarından Yaprak Dökümü de televizyona uyarlandığından yeni nesil hariç kimsenin yabancı olduğu bir eserdir. Burada da aşklar, entrikalar, mutluluklar ve gözyaşlarıyla dolu hayat yaşayan bir aile anlatılmıştır.

Reşat Nuri Güntekin, Batılı bazı yazarlarından romanlar, hikâyeler çevirmiş, oyunlar uyarlamıştır. Akciğer kanserinden tedavi olmak için gittiği Londra'da ölmüş (Aralık, 1956) ve cenazesi İstanbul'a getirilerek, Karacahmet Mezarlığında defnedilmiştir.

Çevre ve Alan Formülleri

| Şekil | İsim | Çevre | Alan |
|--|-----------------|---------------------|---------------------|
|  | Kare | $a+a+a+a = 4.a$ | $a.a = a^2$ |
|  | Dikdörtgen | $a+b+a+b = 2.(a+b)$ | $a.b$ |
|  | Üçgen | $a+b+c$ | $\frac{a.h}{2}$ |
|  | Paralelkenar | $a+b+a+b = 2.(a+b)$ | $b.h$ |
|  | Eşkenar dörtgen | $a+a+a+a = 4.a$ | $\frac{e.f}{2}$ |
|  | Yamuk | $a+b+c+d$ | $\frac{(a+c).h}{2}$ |
|  | Deltoid | $a+b+a+b = 2.(a+b)$ | $\frac{e.f}{2}$ |
|  | Daire | $2.\pi.r$ | $\pi.r^2$ |

BEYNİN EN VERİMLİ OLDUĞU SAATLER ⁷



LİRİK ŞİİR

Aşk, ayrılık, hasret, özlem vb. konuları işleyen duygusal şiirlerdir.

DİDAKTİK ŞİİR

Bir şeyler öğretmek veya bilgi vermek amacıyla yazılan şiirlerdir.



PASTORAL ŞİİR

Kır yaşamı ve çobanların hayatı hakkında yazılan şiirlerdir.



SATİRİK ŞİİR

Kişisel veya toplumsal eleştiri içeren şiirlerdir.

değil mi (ki)



"madem, mademki, olduğuna göre" anlamında iki cümleyi birbirine bağlayan bir söz:

"Şimdi ara sıra yakasına takıyor: 'Bana artık paşalar paşası demelisiniz değil mi Gülbeşeker'den nişan aldım!' diye arkadaşlarını eğlendiriyormuş." - **Reşat Nuri Güntekin**

"Değil mi ki annem yaşında bir kadın için beni gözden çıkardın, bir sebep bulmak istiyorum durumu kurtaracak." - **Murat Gülsoy**



EPİK ŞİİR

Savaş, üçütlük, kahramanlık, vatan sevgisi vb. konuları işleyen coşkulu şiirlerdir.



TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI



TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI

8 Spor Sayfası

Sağlıklı Yaşam



KIZLARIMIZ İL İKİNCİSİ OLDU.

Okulumuz Kız Basketbol Takımı, il genelinde yapılan Liseler Arası Kız Basketbol Takımları yarışmasında il ikincisi oldu.

Kız öğrencilerimizi ve emeği geçen beden eğitimi öğretmenlerimizi, tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

